

Camariñas Vimianzo ◆ Muxía

DE ENCAJES Y MEDIEVO EN EL CREPÚSCULO DE EUROPA
de Terra de Soneira a Terra de Nemancos



DE ENCAJES Y MEDIEVO EN EL CREPÚSCULO DE EUROPA

de Terra de Soneira a Terra de Nemancos

camariñas ♦ vimianzo ♦ muxía

información de la experiencia

mapa

 Punto de Inicio

Punta do Castelo (Camariñas)

 Punto Final

Frixe (Muxía)

 Duración de la Experiencia

2 días

 Distancia aprox.

65 Kilómetros




DIA 1

 recorrido

CASTILLO DEL SOBERANO  1

• Camariñas

MUSEO DEL ENCAJE  2

• Camariñas

MUSEO ETNOGRÁFICO  3

• Camariñas

PUENTE DE A PONTE DO PORTO  4

• Camariñas

MOLINO DE MAREA DE CEREIXO  5

• Vimianzo

CONJUNTO ARTÍSTICO DE CEREIXO  6

• Vimianzo

IGLESIA DE SAN PEDRO DE LEIS de NEMANCOS  7

• Muxía

CONJUNTO MONACAL DE SAN MARTIÑO  8

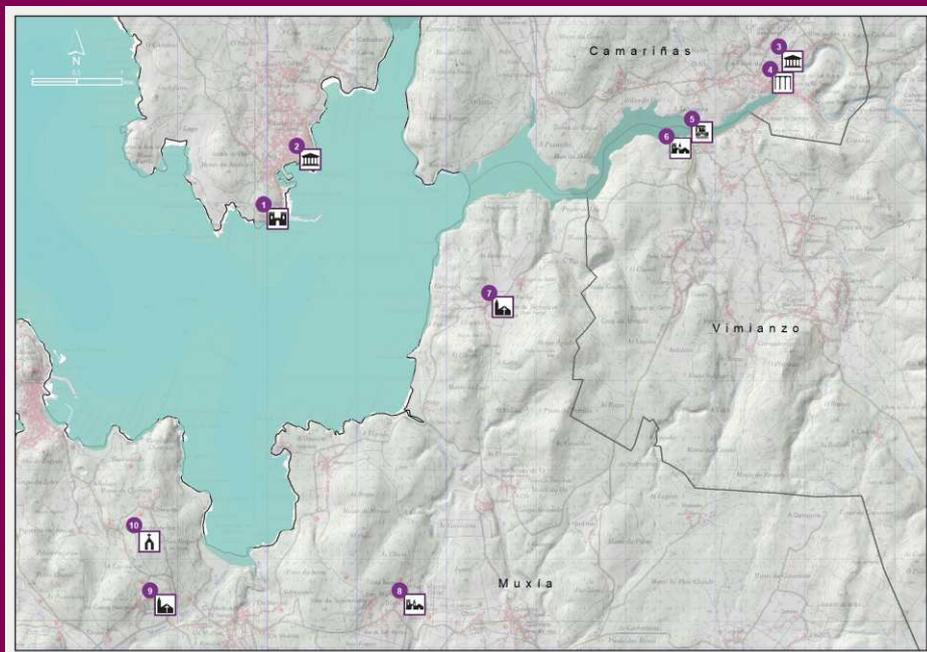
• Ozón - Muxía

IGLESIA DE SAN XULIÁN DE MORAIME  9

• Muxía

CAPILLA DE SAN ROQUE DE CHORENTE  10

• Muxía



Roble de Cereixo



A TRADICIÓN ESTÁ DE MODA



HOXE E SEMPRE

Sempre en Semana Santa

**MOSTRA DO ENCAIXE
DE CAMARIÑAS**

DE ENCAJES Y MEDIEVO EN EL CREPÚSCULO DE EUROPA de Terra de Soneira a Terra de Nemancos

camariñas • vimianzo • muxía

Esta experiencia por Terras de Soneira y de Nemancos se estructura en torno al antiguo monasterio de Moraime, donde se asentó la orden benedictina. La importancia de su enclave dio lugar a la proliferación de diversas obras románicas como las iglesias que visitaremos, además del nacimiento de la población de A Barca, donde se celebra la principal romería de este entorno. Los monjes se abastecían de congrio en los puertos, que era secado por los marineros para su conservación y posterior comercialización. Ya en el XIX la principal materia de exportación fue el encaje, que tenía en A Ponte do Porto (Camariñas) y Muxía sus principales centros.

Comenzamos este interesante recorrido con una parada en la Punta do Castelo, donde aún se conservan los restos de la antigua batería de Camariñas. Tenemos constancia de la existencia del **Castillo del Soberano** desde el 1740, pasando, así, a formar parte del conjunto de fortificaciones. Estas fueron construyéndose en el litoral desde el XVII, para protegerse de las batallas navales que tenían lugar desde hacía un siglo. La construcción original se perdió en los años 40, cuando se emplearon sus bloques en el muelle de Camariñas, además sus cañones sirvieron como amarre para los barcos.

Sabías que.... la “Muestra de Encaje de Camariñas”, con desfiles de moda y exhibiciones, se organiza en Semana Santa y fue reconocida como Fiesta de Interés Turístico? ¿Y que las Asociaciones de Encajeras están en el Paseo Marítimo? Estas son la “Asociación profesional Rendas” y la “Asociación Puntillas” de Camariñas, y ponen en marcha exhibiciones de palilleras trabajando con la almohada.

De la Punta do Castelo nos dirigimos a la Punta da Ínsua, donde se sitúa el **Museo del Encaje**. Creado en 1996, su visita es recomendable para conocer más de cerca el trabajo artesanal tan característico del litoral.



INFORMACIÓN ÚTIL

MUSEO DEL ENCAIXE

Consultar horarios, tarifas y visitas.

Praza de Insuela, 57 (Camariñas)

☎ 981 737 004 - 981 736 340

museodoencaixe@camariñas.net



El centro nació para la puesta en valor de este arte, y para promover su difusión. Camariñas vive y respira a través de esta labor que ya representa un modo de vida.

Saliendo del núcleo de Camariñas, nos dirigimos a A Ponte do Porto, con una primera parada en su **Museo etnográfico**, abierto al público desde 1997. Sus fondos muestran muebles y aparatos de la cultura marinera y del encaje, además de documentación relacionada con estas labores. Cruzando el **Puente sobre el río Porto**, entramos en el ayuntamiento de Vimianzo. Esta obra de ingeniería que da nombre a la aldea tiene origen románico, y fue el que vertebró el nacimiento del núcleo y del productivo puerto comercial del XIX.

INFORMACIÓN ÚTIL

MUSEO ETNOGRÁFICO

Consultar horarios, tarifas y visitas.

Rúa Curros, 31. A Ponte do Porto (Camariñas)

☎ 981 730 998

Continuando nuestra ruta, llegamos al núcleo de **Cereixo** donde dejamos el coche para bajar hasta el río, y allí visitar el **Molino de marea** del lugar, también conocido como Molino de As Arceas. Este tipo de construcciones son escasas en Galicia, al situarse en la costa, se caracterizan por aprovechar la fuerza del caudal de agua producido por las mareas. Esta obra monumental privada, funcionó como molino - vivienda. Datado en el siglo XVII, el molino perteneció a los Condes de Maceda y Taboada, antiguos propietarios de las Torres de Cereixo. La edificación inicial era de planta única, añadiéndosele posteriormente una segunda que funcionaba como residencia.

Sabías que.... según el “Diccionario de etnografía e antropoloxía de Galicia”, el encaje pudo haber llegado de Flandes en el siglo XVI? ¿Y que ya un siglo después los de Camariñas habían alcanzado mucha fama? ¿O que las “palilladas”, reuniones de mujeres para hacer encaje, se realizaban al atardecer, juntándose chicas y chicos dando lugar a bailes, y fueron prohibidas en el XVIII por la Iglesia?

Primer
Día



Castillo del Soberano



Museo del Encaje



Museo Etnográfico



Puente de A Ponte do Porto



Molino de Marea de Cereixo

A Ponte do Porto

Moinho de Marea



DE ENCAJES Y MEDIEVO EN EL CREPÚSCULO DE EUROPA de Terra de Soneira a Terra de Nemancos

camariñas • vimianzo • muxía

A escasos metros de esta construcción preindustrial nos acercamos al **Conjunto artístico de Cereixo** formado por las Torres, la Iglesia de Santiago y el roble centenario de la plaza, tres destacados elementos en muy pocos metros, que nos hablan de la importancia de este núcleo en el medievo. El Pazo de las Torres está declarado Bien de Interés Cultural, y puede observarse desde el exterior. Realizado en el siglo XVI, la parte más antigua pertenece a las dos torres, siendo posterior el cuerpo central. A su lado se sitúa una de las mejores obras del románico de la Costa da Morte, cuyos artistas pudieron ser los mismos que los de Moraime, según investigadores de la zona. La construcción data del siglo XII, aunque la parte más destacada es la puerta sur que se corresponde con una segunda etapa, un siglo después. En su tímpano se representa por primera vez la Traslato del apóstol, momento en que, tras su martirio, el cuerpo es trasladado en una barca de piedra por sus discípulos, llegando a Galicia, según cuenta la leyenda que recoge el Códice Calixtino.

Y tras la grandiosidad de Cereixo, nos aproximamos al monasterio de Ozón, haciendo antes una parada en la **Iglesia de San Pedro de Leis de Nemancos**. Esta pequeña iglesia, una de las construcciones románicas más antiguas de la Costa da Morte, presenta una factura similar a la nave y paramentos de granito, destacados en Nemancos por su color rosa, de la de Santiago que acabamos de dejar.

Seguimos camino a una de las más destacadas obras de la zona, objeto de múltiples transformaciones a lo largo de los siglos. El **Conjunto monacal de San Martiño de Ozón** datado entre el XII y XVIII conserva la iglesia y restos del monasterio sobre el que fue construida la casa rectoral. Este complejo arquitectónico, abandonado durante años, actualmente está gestionado por una cooperativa sin ánimo de lucro que se encarga de su mantenimiento y cuidado.



Santiago de Cereixo



Conjunto Artístico de Cereixo



Iglesia de San Pedro de Leis de Nemancos



Conjunto Monacal de San Martiño de Ozón

DE ENCAJES Y MEDIEVO EN EL CREPÚSCULO DE EUROPA

de Terra de Soneira a Terra de Nemancos

camariñas • vimianzo • muxía

El conjunto artístico se completa con el magnífico hórreo de piedra de veintidós pares de pies, características que lo convierten en uno de los más grandes de Galicia. Del templo románico solo quedan dos ábsides semicirculares, del triple que poseía, y un arco ojival que la une a la rectoral. ¡Fijaos en los canchillos vegetales y figurados que también podréis observar en otras iglesias de nuestra ruta! La historia de Ozón está íntimamente ligada a la de Moraime, nuestra siguiente parada.

Y por fin llegamos a la joya del románico de la Costa da Morte, la **Iglesia de San Xulián de Moraime**. Se cuenta que los monasterios de Ozón y Moraime estaban unidos por un pasadizo. El cenobio de Moraime disfrutó de la protección del rey Alfonso VII y recibió durante siglos donaciones de reyes y nobleza, que lo convirtieron en un señorío próspero y rico, siendo los monjes de Ozón, sus hermanos pobres. La economía de la villa y el comercio dependía de la orden benedictina. Su riqueza y poder fueron los causantes de varios ataques normandos, almorávides y piratas en diferentes siglos. Del primitivo monasterio solo se conserva la Iglesia del siglo XII, levantada sobre una necrópolis visigoda y restos de época romana. El templo fue declarado Bien de Interés Cultural en 1972. La influencia de los maestros de la catedral puede adivinarse en la magnífica portada, que sitúa las figuras en forma radial recordándonos al Pórtico de la Gloria. La nave sur estaba unida al monasterio, accediéndose mediante una puerta de extraordinaria belleza con la representación de la última cena, y que estuvo tapiada hasta el año 75. En el interior las obras de arte continúan, se conservan pinturas góticas con imágenes referidas a los siete pecados capitales. La casa rectoral contigua se levantó sobre los restos del cenobio, y fue restaurada recientemente sirviendo como hotel.

Tras asombrarnos con la indescriptible belleza de Moraime, seguimos las señales del Camino de Santiago hasta la **Capilla de San Roque de Chorente**. Esta obra está ligada con el antiguo monasterio por ser uno de sus priores quien la mandó construir. Un precioso enclave con vistas, con una sencilla capilla cuya romería se celebra el fin de semana siguiente al 16 de Agosto.



Hórreo de Ozón



Conjunto Monacal de San Martín de Ozón



Iglesia de San Xulián de Moraime



Capilla de San Roque de Chorente



San Xulián de Moráime

DE ENCAJES Y MEDIEVO EN EL CREPÚSCULO DE EUROPA

de Terra de Soneira a Terra de Nemancos

camariñas ♦ vimianzo ♦ muxía

información de la experiencia

mapa

 Punto de Inicio

Punta do Castelo (Camariñas)

 Punto Final

Frixe (Muxía)

 Duración de la Experiencia

2 días

 Distancia aprox.

65 Kilómetros




DIA 2

 recorrido

PUERTO DE MUXÍA

• Muxía



1

IGLESIA DE SANTA MARÍA

• Muxía



2

SANTUARIO DE A BARCA

• Muxía



3

SECADERO DE CONGRIOS DE A PEDRIÑA

• Muxía



4

MIRADOR DE O FACHO

• Muxía



5

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MORQUINTIÁN

• Muxía



6

FARO DE CABO TOURIÑAN

• Muxía



7

IGLESIA DE SAN CRISTOVO DE NEMIÑA

• Muxía



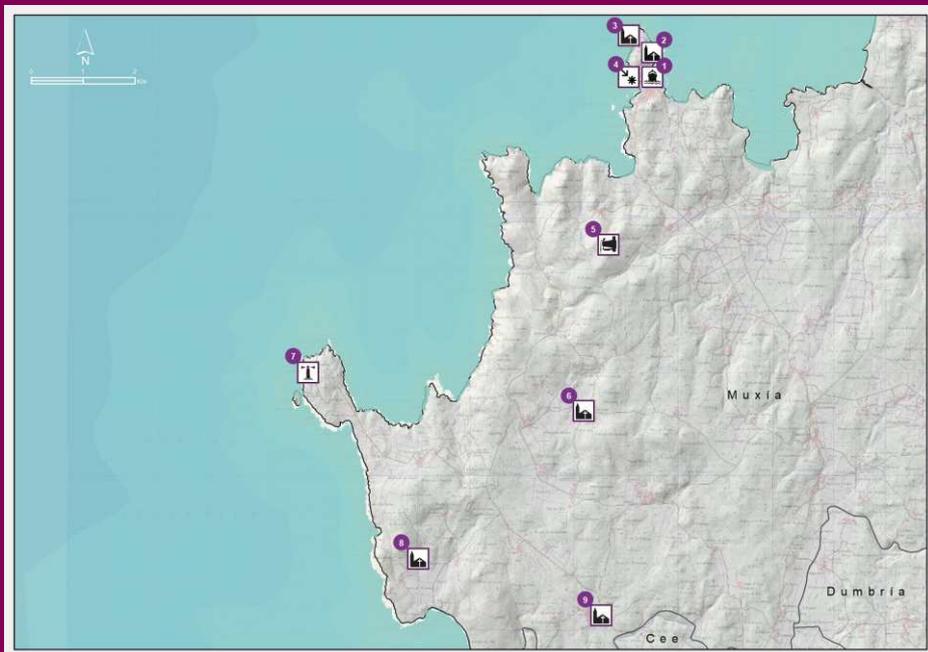
8

IGLESIA DE SANTA LOCACIA DE FRIXE

• Muxía



9



Muxía desde o Monte Facho

DE ENCAJES Y MEDIEVO EN EL CREPÚSCULO DE EUROPA

de Terra de Soneira a Terra de Nemancos

camariñas • vimianzo • muxía

Iniciamos nuestro itinerario por el **Puerto Muxía**, donde se situaron las primeras viviendas de la población, en la zona de la ribera al pie del Monte do Corpiño. La construcción de la dársena y el puerto hizo desaparecer la antigua playa del centro, que servía de abrigo natural para las embarcaciones. Hoy se establecen aquí las flotas de litoral y de bajura. El movimiento portuario de Muxía tenía en la sardina y el congrio sus principales productos, ampliándose en el siglo XIX con la venta de encaje, al tener como base este puerto los principales comerciantes de este tejido artístico. Ya en el XX fueron construidos los Muros del Nordeste para proteger la villa de este viento, que sirvieron, a inicios del siglo actual, de lienzo para la ejecución de murales contemporáneos. Estas obras de street art continuaron por la lonja, hoy inactiva, y tienen a la mujer y el mundo marítimo como temática principal.

Sabías que.... Muxía acoge un Museo del Voluntariado? Puedes visitarlo en el Edificio de Servicios Múltiples situado en la Praza da Camposa a menos de cinco minutos desde el puerto. Consultar horarios en el 981 742 001.

Recomendamos caminar hasta la siguiente parada, o dejar el coche en el arcén de la calle Virxe da Barca. En la falda del Monte do Corpiño, admiramos la **Iglesia de Santa María**, construcción de estilo gótico marino erigida sobre rocas. El templo está datado entre los siglos XIII y XIV y son pocos los datos sobre su origen. Si se conoce la donación de la iglesia, con todas sus pertenencias, realizada por el Papa Inocencio III al monasterio cisterciense de Carracedo (El Bierzo) en 1203.

Llama la atención su campanario exento sobre un peñasco, y desde la cabecera de la iglesia la vista de uno de los afamados secaderos de congrio de Muxía, el de Os Cascóns, del que hablaremos más adelante. Desde aquí podréis ir caminando hasta A Barca por el camino empedrado o bien por el paseo, desde donde podéis continuar también en coche.

La romería del **Santuario de A Barca** es una de las más importantes de Galicia, declarada de Interés turístico Nacional, a la misma acuden personas de todo el mundo para celebrar el sábado y domingo de A Barca en septiembre. El espacio, de singular belleza, cuenta con un gran número de leyendas, siendo la más importante la que relaciona las piedras de Os Cadrís y de Abalar con los restos de la barca de piedra en que viajaba la Virgen. Puede ser este un ejemplo más de sacralización de un lugar de ritos paganos vinculados con las piedras, tan prolíficos en Galicia.



Puerto de Muxía

Segundo
Día



Puerto de Muxía



Iglesia de Santa María



Santuario de A Barca

DE ENCAJES Y MEDIEVO EN EL CREPÚSCULO DE EUROPA

de Terra de Soneira a Terra de Nemancos

camariñas • vimianzo • muxía

Otra de ellas, de época anterior a la cristianización de la zona, cuenta que si pasamos por debajo de la Pedra dos Cadrís nueve veces, los dolores de espalda y cadera se curan. El actual santuario de enormes dimensiones data del siglo XVIII, existiendo anteriormente una pequeña capilla. Además de las piedras y el templo, tenemos el extraordinario panorama desde el mirador donde se ubica la escultura de A Ferida, realizada tras el desastre del Prestige, y a menos de quinientos metros el mirador de O Corpiño con increíbles vistas sobre la península que forma Muxía.

Sabías que.... la gran Rosalía de Castro participó en la romería de A Barca en 1853, y que le dedicó unos versos? Aquí os dejamos los cuatro primeros,

¡Canta xente..., canta xente
por campiñas e por veigas!
¡Canta polo mar abaixo
vén camiño da ribeira!

Cantares Gallegos, 1863

Continuamos nuestro camino para conocer más de cerca el proceso de secado del congrio, deteniéndonos en el **Secadero de A Pedriña**, cerca de la Praza do Coído. Muxía tiene fama internacional debido a que conserva el método de producción artesanal de este pescado en la península.

Existieron hasta tres secaderos, de los que actualmente quedan dos. El secadero se compone de un almacén y una estructura de madera formada por palos cruzados, denominadas cabrias, donde se cuelga el congrio después de un laborioso proceso. Primero se lava, luego se procede al lañado en el que se abre el pescado a la mitad y se destripa, se golpea la cabeza, y finalmente se realizan unos agujeros en puntos estratégicos para exponerlo al sol y al viento durante unos quince o veinte días para su cura. Un sistema tradicional ya conocido desde el siglo XVII.

Sabías que.... la población de A Barca fue también retratada por otro afamado escritor? El laureado Manuel Rivas les dedicó estas palabras a los secaderos de congrio,

Nos secadoiros do congro
abanean peellos de vento.
O sol lambe as feridas do solpor.
O sol crava os ollos con noxo
no coágulo da súa sombra granate

Costa da Morte Blues. Xerais, 1995



Secadero de Congrios



Santuario de A Barca



Secadero de Congrios de A Pedriña

Sanitario da Barca



DE ENCAJES Y MEDIEVO EN EL CREPÚSCULO DE EUROPA de Terra de Soneira a Terra de Nemancos

camariñas • vimianzo • muxía

Dejando atrás la villa de Muxía, nos dirigimos al punto más alto del municipio, el **Mirador de O Facho** situado a 312 metros de altura. Subiendo por la aldea de Lourido, con su magnífica playa en la parte baja, nos encontramos con unas extraordinarias vistas del núcleo de Muxía, de la Punta de A Barca y del Monte Farelo de Camariñas. El nombre de Facho nos evoca los primeros faros utilizados en la costa, con pequeñas hogueras que se prendían en lo alto de los montes con la función de vigilancia y señalización para los navegantes.

Tras reposar la vista en la panorámica sobre Muxía, hacemos una nueva parada por el románico de la comarca. Nos acercamos a la **Iglesia de Santa María de Morquintián**, obra datada en el siglo XII, que sufrió importantes transformaciones en el XVIII, visibles en la cabecera. Al admirar su austera fachada, lo que realmente llama la atención es la torre campanario, cuyo acceso está en la parte trasera. Y antes de marchar, echad un ojo a los magníficos canecillos del alero, donde comparten espacio los motivos vegetales, animales y humanos representando diversas acciones como tocar una viola.

Seguimos nuestra ruta hacia el crepúsculo de Europa donde se alza el **Faro de Cabo Touriñán**, punto más occidental de la España Peninsular. Dos veces al año, entre el 21 de marzo y el 25 de abril, y del 13 agosto al 22 de septiembre, este es el punto del finis solis de la Europa continental, por donde desaparece su último rayo. Un lugar donde el viento bate con fuerza y el faro expectante guía a los barcos en su navegación. Espectaculares anocheceres en un entorno abrupto rodeado de rocas y acantilados.

Desde el excepcional paisaje del punto más occidental de Europa, continuamos nuestro camino hacia la **Iglesia de San Cristovo de Nemiña**. Sobresale por ser la más pequeña de la comarca, a pesar de esto tiene las proporciones más perfectas de las iglesias del municipio. Fijaos en los capiteles vegetales sobre las columnas, para que después podáis compararlos con la obra románica de nuestra última parada. Aunque antes de seguir, acercaros a admirar las vistas de la playa de Nemiña desde la carretera.

Finalizamos nuestra ruta en la **Iglesia de Santa Locacia de Frixe**, situada en el Camino de Santiago. También levantada en el siglo XII al igual que las de Leis, Morquintián y Nemiña, con la que comparte los mismos motivos vegetales de los capiteles. No dejéis de reparar en la ventana de la cabecera, que llevará vuestra imaginación de vuelta al medioevo.



Faro de Cabo Touriñán



Mirador de O Facho



Iglesia de Santa María de Morquintián



Faro de Cabo Touriñán



Iglesia de San Cristovo de Nemiña



Iglesia de Santa Locacia de Frixe



Imagen de la Portada

Santuario de A Barca

Imagen de la Contraportada

San Cristovo de Nemiña